

TÜRKİYE AYDINLARIYLA DAYANIŞMA GİRİŞİMİ

HABER BÜLTENİ

Ekim 1988

BİR KÜLTÜR İMECESİNE DAVET

Geçmişten gelen kazanımlarla, geleceğe doğru özlemlerin oluşturduğu bir bütün: kültür deyince, başta anladığımız bu değil mi? Eğer bu ise, biz Türkiyeli insanlar ne kadar da mutluyuz! Çünkü, yeryüzünün en zengin kültür gelişmelerinden birinin olduğu topraklarda doğmuşuz. Yaşama bakışımızdaki iyimserlik, hoşgörülüğümüz, barışçılığımız, kendimize olan güven, o toprakların manevi havasından geliyor önce.

Bunca felakete karşın ayakta kalışımız boşuna değil!

Bu kültürün, içerde ve dışarda nice tehlikelerle yüzyüze olduğu da bir gerçek. İçerde, özellikle 1950'den beri kültür düşmanı iktidarlar, sanki yazgımız; hele 12 Eylül'le, önü kesilen, yalnız iktisadi ve siyasal gelişmemiz değil, kültür gelişmemiz de. Dışarda ise, sayısı milyonun çok üstünde bir göçmen topluluğumuz var; var ama, çevresi denizlerle kaplı ıssız bir ada gibi neredeyse; ne vereceğini verebiliyor, ne alacağını alabiliyor. Dışardaki aydınlarımız ise, bir kopukluk, dağınıklık içinde.

Bir şeyler yapmak gerek!

Kültürümüzün önündeki tıkanıklıkları açmak; yığınlara götürmek, onun ilgisini çekmek ve katkısını sağlamak; ulusal kültürle evrensel kültürün değindiği noktalara yeniden eğilip aydınlığa çıkarmak; belki yeni bir kültür sentezine gitmek.

Niçin olmasın?

Şu sırada, güzel bir fırsat önümüze ufuk açmış durumda: Birleşmiş Milletler, UNESCO'nun himayesinde, 1988-1997 yılını, "Dünyada Kültürel Gelişme Onyılı" olarak ilan etmiş bulunuyor. Bu karar, Avrupa'da yaşayan Türkiyeli göçtopluluğu için de büyük bir anlam taşıyor. İstersek, çok şey yapabiliriz. Türkiyeli Aydınlarıyla Dayanışma Girişimi'nin, konunun üstüne bütün bir içtenlikle eğildiğini söylemeliyim. Girişimimiz, içerdeki sayfalarda, olanakların yanı sıra, ilk akla gelebilecek önerileri de sıralıyor.

Yazarlar, sanatçılar, bütün kültür-severler geleceğin aydınlığına inananlar, sizi bekliyoruz; bize yardım ediniz. Bir on yıl sonra, kültür ufkumuz bir başka renkle parlayacak; buna inanıyoruz. Ama siz katılırsanız olacak bu.

Buyurunuz bu imeceye; hoş gelip sefalar getireceksiniz.

Prof. Server Tanilli

DÜNYADA KÜLTÜREL GELİŞME ONYILI VE HÜMANİST YAKLAŞIMLARIN ÖNE ÇIKMASI

Bilimsel-teknik devrimin yaşamın her alanına damgasını vurmakta olduğu çağımızda, insanlık ölçeğinde ortaya çıkan yeni sorunlar için insan varlığına, insan aklına ve insan onuruna yaraşır çözümler bulunması gereksinimi, dikkatlerin yeni bir bağlamda insan'a ve kültür'e çevrilmesine yol açıyor. Tüm uygarlığın genel insan emeğinin ürünü olmasına karşın, yaratıcı insanın toplum içindeki konumunun, rolünün gerilemekte oluşun yarattığı kaygıyla hümanist yaklaşımlar yeniden öne çıkıyor.

Günümüzde önemi ve rolü gitgide artan Birleşmiş Milletler'in 1988-1997 dönemini "Dünyada Kültürel Gelişme Onyılı" ilan etmesi ve Onyıl'ın Eylem Projesini, uluslararası topluluk tarafından kabul gören kapsamı genişletilmiş gelişme ve kültür anlayişlarına dayandırması bunun çarpıcı bir örneğidir.

"Kültürel gelişme, ekomomik ve toplumsal gelişmenin nitelikçe düzelticisi olmakla kalmayıp, aynı zamanda, ilerlemenin asıl amacıdır." UNESCO Genel Müdürünün bu özlü ifadesinde dile gelen zihniyetiyle Kültürel Gelişme Onyılı, mutlu bir gelecek arayışı içindeki insanlığın önünde değerlendirilmesi gereken bir olanak olarak duruyor.

KÜLTÜREL GELİŞME ONYILI NASIL İLAN EDİLDİ

Bir ucundan siz de tutmak istemez misiniz?

Onyıl'ın ilanına yol açan gelişmeler 80'li yılların başlarına uzanıyor.

UNESCO tarafından 1982 yılında, Meksiko kentinde toplanan Kültür Politikalarına ilişkin Dünya Konferansı'nda; "Kültür her bireyin, her topluluğun yaşamının temel ögesidir ve son amacı insan olan gelişmenin, demek oluyor ki, vazgeçilmez bir kültürel boyutu vardır." biçiminde bir vurgulama yapılmış, kültüre yeni yaklaşımlar geliştirilmiş ve BM'e sunulmak üzere, Dünyada Kültürel Gelişme Onyılı ilan edilmesi için 27 No.lu tavsiye kararı alınmıştı.

Birleşmiş Milletler Meksiko Konferansı'nın bu tavsiye kararını gözönüne alarak; Ekonomik ve Sosyal Konsey'in, Dünyada Kültürel Gelişme Onyılı ilanı için bir karar alınmasını tavsiye eden, 23.7.86 günkü 1986/69 sayılı karar suretini hatırlayarak ve Onyıl Eylem Projesini uluslararası toplulukta ve özlikle BM kuruluşları arasında uyandırdığı ilgiyi dikkate alarak, Onyıl'ın ilan eden 41/187 No.lu Karar tasarısını görüştü.

Karar Tasarısı, 149 ülkenin katıldığı Birleşimde, İsrail ve Büyük Britanya'ın çekimser, ABD'in red oyuna karşı, ülkemiz de içinde 146 oyla kabul edildi.

DÜNYADA KÜLTÜREL GELİŞME ONYILI PROJESİNİN YAKLAŞIMLARI, HEDEFLERİ

Çok-yönlü Gelişmiş, Bütünsel İnsana Doğru

Dünyada Kültürel Gelişme Onyılı, UNESCO Genel Müdürü Federico Major tarafından, 21.1.1988 günü bir basın toplantısıyla başlatıldı. Onyıl'ı ilan amacını Majar şöyle dile getiriyordu: "Yaratcı çeşitliliğin öldürücü yeknasaklığa ağır basması için, insan soyunun temel özlemlerinin, grupların ve ulusların çıkara dayalı rekabetlerinin ağır basması için ve bütün insanların dayanışmasının, her bir insanın kendini özgürce doğrulması yoluyla ağır basması için, önümüzdeki yıllarda hepimizin elimizden gelen her şeyi yapmamız söz konusudur."

Onyıl'ın resmen başlatılması dolayısıyla Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri Perez de Cuellar ise, BM Genel Kurulunun, uluslararası topluluğu, "yalnızca ekonomik büyüme hedefiyle sınırlı kalmayıp bedensel ve zihinsel, bireysel ve toplumsal bütünselliği içinde insai, geçmişten gelen kazanımlarıyla ve özlemleriyle birlikte hesaba katan gelişme biçimleri icat etme'ye davet etmiş olduğuna işaret ediyordu.

Mutluluk Dışardan Taşınamaz

Dünyada Kültürel Gelişme Onyılı Projeisi, UNESCO tarafından, "bir yandan gelişme sürecinden kültürel boyutun göz önüne alınmasını güçlendirme kaygısı, öbür yandan yaratıcı yetenekleri ve bütünüyle kültür yaşamını teşvik etmek kaygısı gibi, değişik yanlarıyla birbirini tamamlayan ilikili bir kaygıyla," önerilmişti.

Kaygılardan birine yanıt getirmek üzere, "her türlü toplumsal ve ekonomik dönüşümde kültür boyutunu ve kültürel amaçları ve bunların yanı sıra uygun insan kaynaklarını yetiştirmeyi güvence altına alma gerekliliğini göz önüne alan gelişme politikalarını, stratajilerini ve programlarını teşvik etmeyi, karar yetkisine sahip kimseleri ve kamuoylarını bu amaçlara duyarlı hale getirmeyi, "hedefliyordu Birleşmiş Milletler.

İkinci kaygı ise doğrudan kültür yaşamına ilişkindi: "Birleşmiş Milletlere üye devletler tarafından kültür politikaların yaşama geçirilmesi için gerekli araçların seferber edilmisi" söz konusuydu. Bu çerçevede şunlar öneriliyordu: "ulusal kültür varlığının korunması ve değerlendirilmesi, değişik toplumsal ve insansal temel değerlere sahip çıkılması, kimliklerin ifadesi olarak kültürel faaliyetlerin teşvik edilmesi, kültür yaşamına herkesin yaklaşabilmesinin ve katılmasının iyileştirilmesi, yaratma faaliyetinin ve yaratıcılığın yükselmesinin kolaylaştırılması, kültürel mübadelelerin ve işbirliğinin güçlendirilmesi doğrultusundaki çabaların yükseltilmesi."

Projede bu çok-yönlü etkinlik alanlarındaki çabaların dört büyük hedef altında gruplaştırılarak bütünleştirilmeye çalışıldığı görülüyor:

- Gelişmede kültürel boyutun göz önüne alınması,
- Kültürel kimliklerin olumlanması ve zenginleştirilmesi,
- Kültür yaşamına katılımın genişletilmesi,
- Uluslararası kültürel işbirliğinin yükseltilmesi.

Kültürel gelişmeyi böylesine önemli kılan ve Onyıl'ın ilanına yol açan gereksinim nereden doğuyordu?

"Büyük sorunların bilince çıkması, bilim ve teknikteki, özellikle iletişim-ulaşım, enformasyon ve bioteknoloji alanlarındaki ilerlemelerin sanayi toplumlarına olduğu kadar, gelişmekte olan ülkelere de dayattığı hızlı ve derin-köklü-değişikliklerden kaynaklanıyor. İnsanların kendilerini

birbirlerine daha yakın, birbirlerine karşılıklı daha bağımlı hissettikleri bir sırada standartlaşma, insan duyarlığı ve yaratıcılığı için zararlı olabilecek bir yeknesaklaşmaya yol açmaktadır. Bu yöndeki gelişmenin genişliği ve temposu insanın günlük yaşam içindeki yerini ve bireyler, gruplar ve halklar arasındaki ilişkilerin karakterini hissedilir ölçüde değişikliğe uğratıyor. Bu bağlamda, eğitim, iletişim ve dahası kültür, --kültürün, bilimin, teknolojinin ve gelişmenin, insana bu türlü serpilme olanağı, toplumlara uyum içinde ilerleme yeteneği sağlayarak, yeniden bütünlüğe kavuşacakları bir gelecek arayışı içinde-- yeni bir anlam ve önem kazanıyor."

Bugüne kadarki gelişme projelerinin halklara özlenen mutluluğu getirmemiş olduğunun ayırdından olan uluslararası topluluk artık yeni gelişme yolları arayışı içinde. "Mutluluk dışardan taşınamaz!" diyor UNESCO Gen. Müdürü. Ne "gelişme", Kapsamı gitgide genişleyen bir anlam kazanıyor: "Başlangıçta ekonomik büyümenin istatistik terimlerle ölçülebilen düz bir süreci olarak kavranan gelişme, önceleri, felsefesi itibarlyle ve mekanizmalarıyla, sanayileşmede yol almış ülkeler örneğinden kopya edilmişti. Şimdi ise gelişmenin son amacı, artık, göstergelerin iyileştirilmesiyle sınırlı olmayıp, öncelikle bireysel ve kollektif refahla, toplumsal ve tinsel boyutları içinde anlaşılan 'ilerleme'yle, ya da daha basit olarak, hem gelişmiş ülkelerde, hem de gelişmekte olan ülkelerde bir değer olarak önem taşıyan 'yaşam niteliği'yle ilgilidir."

Günümüzdeki Kabulleriyle kültür ve Gelişme, Birbiriyle Tamamen Kenetlidir

Bugün artık geniş ölçüde bilinmekte ve onaylanmaktadır ki, "günümüzdeki kabulleriyle kültür ve gelişme, birbirne tamamem kenetlidir."

Bu vargıya ulaşmak için, Birleşmiş Milletler çatısı altında toplanan uluslar topluluğunun bileşiminin, bağımsızlığına görece yeni kavuşmuş çok sayıda ulus tarafından değişikliğe uğratılması gerekiyordu.

UNESCO'nun Kültür Politikalarına ilişkin 1982 Dünya Konferansı, kültüre kapsamı genişletilmiş bir anlayışla yaklaşmıştı: "Günümüzde kültüre, bir toplumun ya da bir toplumsal grubun karakterine damgasını vuran tinsel ve maddi, düşünsel ve kollektif ayırt edici özelliklerinin bütünlüğü gözüyle bakılabilir. Kültür, sanat ve edebiyatın yanı sıra, yaşam tarzlarını, insanın varlığının temel haklarını, değer sistemlerini, gelenekleri ve inançları da kapsar."

Oysa, "klasik kabulüyle kültür, edebiyat ve müzikle, resim ve heykel gibi güzel sanatlarla, bir süreden beridir de görsel-işitsel ifade tarzlarıyla sınırlıdır." Bu tanımdan yola çıkınca, "Gerçekten, bağımsızlığına yeni kavuşmuş ülkelerde kültür, dinsel ve toplumsal, ekonomik ve politik yaşamın kilit ögesi olduğu halde, gelişmiş ülkelerde kültür ile dinsel, toplumsal, ekonomik ve politik yaşam yüzyıllardan beri birbirinden farklılaşma eğilimi göstermiştir. Dar anlamıyla ele alındığında kültür kavramı, 3.Dünya ülkelerdeki bazı özel gruplar için geçerli değildir." sonucuna açıklıkla varılabilmektedir.

Nitekim, bugüne kadarki deneyimler de, "halk yığınlarının kendi kültürleri içinde biçimlenen özlemlerini karşılamayı" hedeflemeyen gelişme yollarının başarıya götürmediğini dünya ölçeğinde sergiliyor. Kısaca, bireylerin, toplumsal grupların, ulusların tek tek ve topluca yaratıcılıklarını geliştirecek, onların özlemleri doğrutusunda aktifleşmelerini sağlayacak önlemlerin ancak kültürel gelişmeyle olanak kazanacağı ve "kültürel ilerleme"nin de "toplumsal ilerleme"ye hizmet edeceği görüşü, Kültürel Gelişme Onyılı Eylem Projesinin temel esprisini oluşturmaktadır.

Genel İnsanlık Sorunları ve Özellikle Barış için Kültürel Gelişme

Uluslararası ölçekte, artık gitgide açıkça tanınan barış ve silahsızlanma sorunu, doğanın yıkıma uğratılmakta oluşu, açlık, 3.Dünya'nın ödenemez hale gelen dış borçları sorunu, doğal kaynakların tükenme tehlikesiyle karşı karşıya bulunuşu gibi global sorunlar da tek tek bireylerin ve yığınların topluca girişkenliklerinin artmasını, sorumluluk bilincinin yükselmesini dayatıyor.

Bütün bu sorunların ve özellikle barış özleminin yanıtı, insanlığı yepyeni bir düşünce ve ilişkiler sistemi yaratmaya zorlamaktadır. Ne var ki, bu ihtiyacı karşılayacak dayanışma biçimleri henüz oluşturulmuş değil. Onyıl Projesi bu konuda şöyle diyor: "Kuşkusuz kimilerinin kendilerine ve başkalarına ilişkilen algılar, hala çağı geçmiş görüşlerin, kalıpların, hatta önyargıların damgasını taşıyor da ondan. Ancak, çeşitliliğe saygı temelinde ve çeşitli kültürlerin birbirini tanıması temelinde uluslararası bir işbirliği, kendini de başkaları gibi biri olarak daha isbetli değerlendirme yönünde zihniyetlerin geliştirilmesinin yükseltilmesine olanak verebilir; kendini böyle değerlendirme, karşılıklı anlayışın ve barışın asli temellerinden biridir.

AVRUPA'DAKİ TÜRKİYELİ GÖÇMEN TOPLULUĞUNUN KÜLTÜREL SORUNLARI VE DÜNYADA KÜLTÜREL GELİŞME ONYILI'NDAN BEKLENTİLER

UMUT, Kültürel Gelişmede

Türkiye Aydınlarıyla Dayanışma Girişimi, Sayın Server Tanilli'nin Bültenimizin birinci sayfasında yer alan Çağrı'sıyla, "Dünyada Kültürel Gelişme Onyılı"nı, yurt dışında yaşayan tüm Türkiyeli kültür adamlarının, kültür güçlerinin ve kamuoyunun dikkatine sunuyor.

Girişim Sekreteryası, bir yandan Girişimimizin, Onyıl'ın, yaklaşımlarıyla, ana doğrultusuyla ve hedefleriyle tanıtılması, diğer yandan Türkiyeli göçmenlerin yaşadığı Avrupa ülkelerinde, Kültürel Gelişme Onyılı etkinliklerinin planlanıp yürütülmesini sağlayacak uygun örgütlenme girişimlerinin oluşturulması doğrultusunda çabalarını yoğunlaştırması için, önümüzdeki genişletilmiş toplantıya öneri götürme kararı aldı.

Türkiye Aydınlarıyla Dayanışma Girişimi, ülkemizde ve yurt dışında Kültürel Gelişme Onyılı çerçevesinde herhangi bir girişimin henüz göze çarpmadığı bir dönemde, yurt dışında yaşayan Türkiyeli göçmenlerin kültürel sorunlarının çözümü yolunda adımlar atılması için geniş olanaklar sağlayacağını umut ettiği Onyıl'ın, gerektiği gibi değerlendirilmesinde üzerine düşeni yapma kararlılığı içinde ilk adımı atmaktan kıvanç duyuyor.

Onyıl'ın Dört Ana Hedefine, BM ve UNESCO'nun Etkili Rolüne Dikkatlerimizi Yoğunlaştıralım!

Türkiyeli göçmen topluluğunun nesnel gerçekliğini apaçık kavrayabildiğimiz ölçüde, gelişmede kültürel boyutun göz önünde bulundurulması gerekliliğinin ne denli önemli olduğunu, kültür ve gelişmenin birbirine kenetli bulunduğunu doğrulamaktan başka ne diyebiliriz? Kültür yaşamına katılımın genişletilmesi, Avrupa'nın göbeğinde yaşayan biz Türkiyeli'ler için nasıl da yakıcı bir zorunluluk! Ya genç kuşakların kültürel kimlik arayışları karşısında ne yapabiliyoruz? Çözüm getirici bir kültür politikası geliştirebiliyor muyuz? Türkiye hükümetleri ile yerli hükümetler arasında, Türkiye'mizin gelişkin kültür ürünlerinin yurt dışına taşınmasını, kültür adamlarımızın serbestçe dolaşımını sağlayan anlaşmalar yapılması için ne yapabiliriz, uluslararası kültürel işbirliğinin yükseltilmesine yurt dışındaki aydınlar olarak nasıl katkıda bulunabiliriz?

Çeyrek yüzyıldır kafamızı kurcalayan bu soruları yanıtlayabilmek, çözüm yolunda ciddi adımlar atabilmek için işte önümüzde yepyeni bir olanak: BM'in ilan ettiği, UNESCO'nun himayesinde "Dünyada Kültürel Gelişme Onyılı", onun dört ana hedefi doğrultusunda hazırlanmış Eylem Projesi. Bize, hükümetlerin, yerel yönetimlerin kültür birimlerinin, kültür bakanlarının, UNESCO'nun kapısını açabilecek sihirli anahtar. Yeter ki, onu kullanacak beceriyi gösterebilelim, güçlerimizi birleştirelim, bu tür etkinliklerin gerektirdiği örgüt modellerini bulalım ve onları yaratalım.

Her Yerde bir "Kültürel Gelişme Onyılı Girişimi" yaratabiliriz!

Evet, kolayca biraraya gelebilen kültür dostu bir çevre-küçük ya da büyük-yaşadığımız her kentte var. Yapılacak tek şey, artık bu çevre içinde en girişimci kişilerin UNESCO ulusal komiteleriyle ilişki sağlayarak, bir UNESCO kulübü olarak tanınmayı istemek ya da bu olmasa bile kendini bir "Kültürel Gelişme Onyılı Girişimi (yahut komitesi)" olarak kabul ederek etkinliklere girişmek. Bugüne kadar zaten yapmakta olduğumuz kültürel faaliyetleri daha planlı, programlı, daha nitelikli yürütmek için kafa yormak, yerli kültür kuruluşlarının, kültür adamlarının kapısını Onyıl, UNESCO, BM anahtarlarıyla zorlamak, fonlar sağlamak, işbirliği önermek vb. vb.

Kültürel gelişme sorunları kuşkusuz büyükçe projeleri, etkinlikleride gerektiriyor. Bunları gerçekleştirmek ise güçleri birleştirmeyi... Her ülkede, büyük projeleri tasarlamak, politikasını çizmek, güçlü girişimlerde bulunmak için, bunun yanı sıra çeşitli kentlerdeki etkinliklerin sürekliliğini, eşgüdümünü sağlamak için merkezi, ama hantal olmayan, toplantılara boğulmayan yapılar oluşturulabilir.

"Kültürel Gelişme Onyılı Girişimleri" neler yapabilirler? İşte girişimimizden kimi öneriler:

Kültürel Yaşamının Canlandırılması, Kültür Yaşamına Katılımın Yükseltilmesi İçin:

- Türkiye'den, kültür, sanat adamlarımızın pasaport, vize engelleriyle karşılaşmadan, mali vb. kolaylıklar da sağlanarak serbestçe Avrupada dolaşabilmeleri için Onyıl vesilesiyle özel kültür anlaşmaları yapılması talebi yükseltilebilir.

- Kültür bakanlıklarının, kent kültür dairelerinin yabancılar için ayırdıkları fonları, Kültürel Gelişme Onyılı yararına artırmaları istenebilir,

- Onyıl vesilesiyle, yabancılar için kültürel, sanatsal, bilimsel projelerin, sanatsal yaratıların, araştırmaların teşviki ve bu amaçla yarışmalar açılmas için girişimlerde bulunulabilir.

- Müzelerin, salonların, gerek Türkiye'de gerekse Avrupa'da yaşayan sanatçılarımız tarafından kullanımını kolaylaştırıcı özel olanaklar sağlanması için uğraş verilebilir,

- Tiyatro, konser, bale vb. için Kültürel Kültürel Gelişme Onyılı indirimli biletleri, abone kartları (yabancıların kültüre katılımını yükseltmek amacıyla) çıkartılması talebi gündeme getirilebilir.

- Yabancı öğrencilerin başarı şanslarını artırmak amacıyla ülkelerdeki eğitim sistemlerinin, öğretim programlarının yeniden gözden geçirilmesi, eşitsizliği giderici kimi özel önlemler alınması için kampanyalar, çeşitli çabalar (başta öğretmen örgütleri olmak üzere) gösterilebilir.

Kültürel Göçmen Yığınlarına Taşınması için:

Gerek yaşanılan ülkenin, gerekse Türkiye'in gelişkin kültürünün göçmen yığınlarına taşınması amacıyla, bugüne kadar göçmen örgütleri, sanatçı örgütleri, öğretmen örgütleri, yürütülen etkinliklerin nitelikçe yükselmesi, süreklilik ve sistemlilik kazanması için, yerli kültür kuruluşlarıyla, kültür sanat adamlarıyla işbirliğini yükseltirken, Türkiyeli kuruluş ve kişiler arasında güçbirliğini yükseltmek; Kültürel Gelişme Onyılı vesilesiyle oluşturuacak eşgüdüm, ortak program ve politika oluşturma işlevini görecek olan platformlardan bu amaçla yararlanmak ve çerçevede.

- Köln Radyosu, Bremen Radyosu gibi bölgesel radyoları, kentler düzeyinde kurulmakta olan radyo yayınlarını kültürün yığınlara taşınmasında desteklemek, özendirici olmak,

- TV yayınlarında yer alan Türkçe programların içerik ve yayın süresi bakımından yeterli düzeye çıkartılması için, Berlin'de olduğu gibi özel Türkçe yayın yapan istasyonların diğer TV Kurumlarında da gerçekleştirilmesi için çaba sarfetmek,

- Türkçe yayın yapan, nitelikli dergi, gazete gibi süreli yayınları desteklemek üzere kültürel Gelişme Onyılı'yla bağlantılı olarak yeni mali kaynaklar yaratmaları için yerli kurumları zorlamak; bu alanda da kültür güçleri arasında güçbirliğini artırmak.

Göçmenler Arasında Bireysel ve Toplu Yaratıcılıkları Özendirmek için:

Bu alandaki çabaların amacı, göçmen yığınlarının günlük yaşamlarını, bulundukları Avrupa ülkelerindeki yaşam tarzının uygar ve insancıl yanlarıyla besleyerek değiştirmelerine, özellikle genç kuşakların bir kültür sentezi yaratma doğrultusunda kültürlenmellerine, yaratıcılıklarını geliştirmelerine yardımcı olmaktır.

- Her tür göçmen örgütü, müze gezileri, konsere, tiyatroya, baleye toplu gidişler örgütleyebilir. Bu gezilerde, izlencelerde gruba rehberlik eden kişi aynı zamanda bir kültür ve sanat rehberi olmalıdır.

- Ev sahibi ülkenin el sanatlarını (dekoratif kuru çiçek, seramik, diğer plastik türler) Türkiyeli gençlerin öğrenmesi için kurslar düzenlenebilir,

- Aynı Biçimde bizim el sanatlarımızın (halı, kilim dokumadan, iğne oyasına, mekiğe dantele kadar) yaşatılması ve yaygınlaştırılması için açılacak kurslara da ev sahibi ülke insanlarının katılımını sağlamak, bu tür etkinliklerin sergilenmesini, bunlara ilişkin yarışmalar açılmasını sağlamak ayrıca özendirici olacaktır.

- Halk danslarımızın modernize edilerek ev sahibi ülke insanlarını da çekecek biçimde yaygınlaştırılması için yabancı koreograflardan yararlanmanın yolları aranabilir,

- Amatör gençlik tiyatroları teşvik edilebilir,

- Gençler arasında sanatsal, araştırmaya yönelik vb., Kültürel Gelişme Onyılı yarışmaları düzenlenebilir.

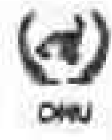
Kültürel Gelişme Onyılı etkinliklerinin, geniş bir çevrenin katılımı ve destekeğiyle yurt dışındaki Türkiyeliler arasında başlatılması ve dönem boyunca hedefe yaklaştırıcı nitelikte yürütülmesinde aydınlarımızın öncü rolü belirleyici olacaktır. Bu bağlamda ilk ciddi adımın, mümkünse Avrupa çapında aydınlarımızı biraraya getiren,"*Dünyada Kültürel Gelişme Onyılı Türkiye Kültür Güçleri Konferansı*"nın 1989 başında toplanması çok yararlı olacaktır.

Dizgi ve Baskı *Merhaba* dergisi
Sayfa düzeni Ayhan Salar

"DÜNYADA KÜLTÜREL GELİŞME ONYILI" ilanı

- UNESCO tarafından Meksiko kentinde 1982 yılında toplantıya çağrılmış olan Kültür Politikalarına İlişkin Dünya Konferansı tarafından kabul edilen -- e UNESCO Genel Konferansı'nın, Dünyada Kültürel Gelişme Onyılı'nın ilanı için Birleşmiş Milletler Genel Kurulu'na öneri götürülmesi tavsiyesini içeren-- 27 sayılı tavsiye kararını gözönüne alarak;

UNESCO Genel Konferansı'nın yirmiikinci ve yirmiüçüncü oturumlarında kabul edilmiş olan, sırasıyla, 11.20 ve 11.10 sayılı karar suretlerini de gözönünde bulundurarak;





UNESCO'nun Kültürel Gelişme OnyılıAfişi

Ekonomik ve Sosyal Konsey'in, Birleşmiş Milletler Genel Kurulu'nun kırkbirinci döneminde Dünyada Kültürel Gelişme Onyılı ilanı sorununda bir karar almasını tavsiye eden 23.7.1986 günlü, 1986/69 sayılı karar suretini hatırlayarak;

- Bu Proje'nin uluslararası toplulukta, özellikle Birleşmiş Milletler kuruluşları arasında uyandırdığı ilgiyi gözönünde tutarak;

İlgi duyan özel kişilerin ve hükümet dışı ve hükümete bağlı örgütlerin ulusal düzeyde gönüllü katılımının, Onyıl'ın hedeflerinin öne çıkarılması bakımından önemli bir öge olduğunun bilincinde olarak;

- UNESCO Genel Müdürünün Dünyada Kültürel Gelişme Onyılı için önermiş olduğu Eylem Programı Projesi'nden bilgi edinmiş olarak:

1. 1988-1997 dönemini, Birleşmiş Milletler Örgütünün ve UNESCO'nun himayesinde yürütülecek Dünyada Kültürel Gelişme Onyılı ilan eder;

2. Onyıl'ın şu dört büyük hedefini onaylar:

Gelişmede kültürel boyutun gözönünde bulundurulması, Kültürel kimliklerin dile getirilmesi ve zenginleştirilmesi, Kültür yaşamına katılımın genişletilmesi ve Uluslararası kültürel işbirliğinin yükseltilmesi;

3. Tüm devletleri, hükümetler arası ve hükümetler dışı, uluslararası örgütleri ve özel kişileri Onyıl'ın hedeflerinin gerçekleştirilmesinde aktif pay almaya ve bunun için, gerekli düşünsel, insansal ve parasal kaynakları gönüllülük temelinde ve durumlarına, önceliklerine ve olanaklarına uygun olarak seferber etmeye davet eder;

4. Onyıl'ın hedeflerinin gerçekleştirilmesine katılan Birleşmiş Milletler kuruluşlarını, organlarını ve örgütlerini, bu katılımı, programlarda saptanmış olan önceliklerle bağdaşır bir şekilde ve gönüllü katkılarla finanse edilmeyen programlar için ek parasal yüklere yol açmayacak bir şekilde yapmaya teşvik eder;

5. Genel Sekreterden, Birleşmiş Milletler kuruluşları tarafından bu Onyıl'ı desteklemek üzere girişilmiş faaliyetlere, tedahüllere ve örtüşmelere yer bırakmayacak şekilde, İdari Eşgüdüm Komitesi aracılığıyla eşgüdümlendirmesini rica eder;

6. Genel Sekreterden ve UNESCO Genel Müdüründen, Dünyada Kültürel Gelişme Onyılı'ndaki ilerlemeler hakkında, Ekonomik ve Sosyal Konsey'in ikinci olağan toplantısı aracılığıyla, her iki yılda bir kendisine rapor vermelerini rica eder.

Birleşmiş Milletler Genel Kurulu
Karar Sureti No. 41/187 (8.12.1986)